

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение – детский сад  
компенсирующего вида 101**

**Городской Фестиваль методических разработок  
Музейно-образовательных проектов  
«Урок в музее»**

**Номинация: «Музейное пространство»**

**Музей: Свердловский областной краеведческий музей имени О.Е.Клера.  
Музей истории и археологии Урала**

**ФИО участника:** Буракова Маргарита Александровна

**ОО:** МБДОУ – детский сад компенсирующего вида № 101

**Должность:** учитель-логопед, учитель-дефектолог

**Методическая разработка:** образовательное событие

**Возраст детей:** 5-6 лет старшая группа

**Тема мероприятия:** «Сказка в музее. Чудо-домик. Дом-музей»

**Цель мероприятия:** обогащение представлений об окружающей действительности у детей с ОВЗ через различные виды деятельности посредством использования музейно-образовательной среды.

**Место проведения:** Свердловский областной краеведческий музей имени О.Е.Клера.  
Музей истории и археологии Урала

МБДОУ – детский сад компенсирующего вида 101, старшая группа.

**Екатеринбург 2026**

# Технологическая карта

## Образовательное событие.

**Интеграция образовательных областей:** *познавательная, социально-коммуникативная, речевая, художественно-эстетическая.*

**Название мероприятия:** Сказка в музее. Чудо-домик. Дом-музей

**Форма организации мероприятия:** *групповая*

**Возрастная группа:** *старшая группа*

**Количество участников:** *16 человек*

**Цель:** обогащение представлений об окружающей действительности у детей с ФРЗ (функциональными расстройствами зрения) через различные виды детской деятельности посредством использования музейно-образовательной среды.

**Задачи:**

**Воспитательные:** способствовать духовному развитию, патриотическому воспитанию, воспитывать чувство любви к своей стране, родине, семье, желание проявлять заботу о близких людях, воспитывать доброжелательное отношение к представителям различных культур, признание ценности и значимости различных культурных традиций, обычаев и образа жизни.

**Образовательные:** уточнить и расширить представления о народностях, проживающих в России, особенностях их жизни и культуры, формировать интерес к строениям, жилищам и предметам быта народов, населяющих Россию.

**Развивающие, коррекционные:** развивать зрительное восприятие, ориентировку в пространстве, социально-бытовую ориентировку, коммуникативные и речевые навыки детей с ОВЗ.

**Оборудование и материалы:** нанайская сказка «Отважный сын», картинки и предметы-заместители для моделирования пространства, экспонаты музея этнографической экспозиции «На одной земле, под одним небом», фотографии экспонатов, дидактическое пособие «Дом-музей» с игровыми заданиями.

**Образовательные технологии:** «технология проблемного обучения», «технология 3D-моделирования пространства», «игровые технологии», «технологии индивидуально-дифференцированного подхода», «музейная технология».

Этапы	Действия, деятельность педагога	Действия, деятельность детей	Планируемый результат
<b>Предварительная работа. Определение тематики и цели образовательного события</b>	Педагог в детском саду предлагает детям: - послушать нанайскую сказку «Отважный сын», рассмотреть иллюстрации и ответить на вопросы по содержанию сказки; - рассказать и показать сказку с использованием технологии «3D - моделирование пространства»; - подарить эту сказку мамам на празднике «День матери» посредством представления постановки с использованием картинок и моделирования пространства; - рассмотреть модель стойбища, созданную в процессе постановки сказки и ответить на вопрос: где можно увидеть настоящую юрту и стойбище северных народностей.	Дети в детском саду: - слушают сказку; - отвечают на вопросы воспитателя по прочитанному; - разучивают сказку, создают модель пространства с персонажами сказки и представляют ее на празднике «День матери»; - предлагают посетить музей, чтобы увидеть стойбище, жилища и предметы быта героев сказки.	Дети включаются в сюжет сказки, рассказывают сказку в ролях, сопереживают героям сказки. У детей возникает желание пойти в музей и посмотреть на жилища главных героев в натуральную величину.
<b>Образовательное событие в музее</b>	Педагог в музее: - рассказывает о правилах посещения музея; - обращает внимание на профессии людей в музее и их профессиональных действиях (гардеробщица, контролер-кассир, экскурсовод); - обращает внимание на пространственное расположение экспозиций музея, формирует умение ориентироваться в большом пространстве (поднимаемся на верхний этаж, вначале знакомимся с экспозицией в зале слева, затем справа); - предлагает детям внимательно слушать, отвечать на вопросы экскурсовода, не стесняться и задавать вопросы экскурсоводу.	Дети в музее: - приходят с родителями в музей, - вспоминают правила вежливого поведения: здороваются со взрослыми, оставляют верхнюю одежду в гардеробе, покупают билеты, ждут экскурсовода; - соблюдают правила посещения музея: не бегают, не кричат, не трогают экспонаты без разрешения; - слушают экскурсовода, запоминают информацию о жилище северных народностей.	Дети получают удовольствие от посещения музея. Находят жилище героев сказки, предметы быта. Педагог фотографирует экспонаты для дальнейшей работы с фотографиями в детском саду.
<b>Рефлексия</b>	Педагог в детском саду после посещения музея: - предлагает рассказать, что запомнили дети в музее и что им больше всего понравилось; - создает игровое пособие «Чудодомик. Дом-музей» с использованием фотографий музея для закрепления представлений и организации коррекционно-образовательного процесса, - предлагает детям поиграть и выполнить задания.	Дети в детском саду после посещения музея делятся впечатлениями, играют с пособием, выполняют задания.	Дети расширяют и закрепляют представления о жизни разных народов в России, особенностях их жизни. Вносят в сюжет сказки новую эмоциональную окраску.

## Видеоролик образовательного события



### Нанайская сказка «Отважный сын»

Давно это было. Очень давно. С тех пор много времени прошло. Там, где реки текли, теперь высокие горы стоят. Там, где горы стояли, теперь широкие реки текут.

Жила тогда в одном стойбище женщина Вайда с маленьким сыном, Анга его звали. Отца у мальчика не было – тигр убил. Однажды заболела Вайда. Совсем ей плохо: лежит в своей юрте, встать не может. Пришли соседки, сказали:

- Это злые черти-бусеу - напустили на нее болезнь и мучают ее! Надо выгнать бусеу!

Созвали они в юрту больной много людей, погасили свет и стали пугать и выгонять бусеу: били в железные котлы, стучали трещотками, громко кричали: «Гаа-гаа! Гаа-гаа!» Только помочь больной не могли. Тогда позвали шамана. Пришел шаман в хое - рогатой шапке, подогрел на углях свой бубен, чтобы он звучнее был, и стал изо всей мочи бить в него колотушкой. Бьет, а сам кружится по юрте, прыгает из стороны в сторону, выкрикивает заклинания, железные побрякушки у него на поясе лязгают.

Долго шаман бил в свой бубен, долго кружился, а помочь больной тоже не мог.

- Выздоровела бы она, - сказала одна старуха, - если бы кто достал для нее чешуйку змеи- Огло-ма да шерстинки большого медведя - Хозяина всех медведей. Да трудно это, опасно! Чтобы найти змею Оглома, всю тайгу пройти надо. А найдешь ее - новая опасность идет. Возле змеи Оглома живет другая змея - Симун. Она набрасывается и на змею Оглома и на всех, кто осмелится подойти к ней. Дыхнет змея Симун огнем - и обуглятся у человека руки!

Анга слушает, все запоминает, сам молчит. Другая старуха о медведе рассказывает:

- И к Хозяину медведей никто не посмеет идти. Живет он на высокой горе, в глубокой пещере. На гору взобраться трудно. Подойти к Хозяину медведей страшно! Где такой отважный найдет?

Покачали головами старухи, поговорили и ушли. Мать и сын одни в юрте остались. Мать лежит, на сына смотрит, сама горько плачет.

- Вот больна я, не встану... Как теперь жить будешь?

Сын говорит:

- Ты не плачь! Вылечу я тебя: достану и чешуйку змеи Оглома и шерстинку Хозяина медведей достану!

- Мал ты, чтобы за такое дело браться! Пропадешь!

- У меня страха нет, - отвечает Анга. - Пойду я! Может быть, и не пропаду!

Отточил он получше копьё, взял большой котел, взял длинную кожаную веревку и пошел. Идет - сам по пути с елок смолу сдирает, в котел складывает.

Долго он шел. Очень долго. В одном месте остановился. Видит - речка течет. Возле речки большое дерево. Толще и выше всех деревьев оно. За листвой его днем солнца не видно, ночью - месяца не видно. А вокруг дерева все выжжено.

Под этим деревом и жила змея Симун.

Принялся Анга щипать мох. Много нащипал. После того в речку вошел, с головой окунулся. Много воды мох впитал. Анга на берег вышел - вода из моха сочится, на землю стекает. Тут он смело к дереву пошел и стал изо всех сил копьём о котел стучать. Страшный шум поднял. Все птицы далеко разлетелись, все звери далеко разбежались.

Змея Симун услышала шум и выползла из своего гнезда. Ползет она к Анге, шипит. А за ней красный след остается - трава и камни горят.

Подползла змея Симун к Анге, раскрыла пасть и дохнула на него сильным пламенем. А ему ничего: мокрый мох его от огня защищает.

Дохнула змея Симун еще раз. Он Анги пар поднялся, все кругом застлал. Изловчился Анга и бросил котел со смолой прямо в пасть змее. Растопилась смола и залила глотку змее Симун. Издохла она.

Немного прошло времени - подползла к Анге другая змея и сказала:

- Я - змея Оглома. Всю жизнь я боролась со змеей Симун и никак не могла одолеть ее. Змея эта одного за другим съедала моих детей. Ты мне помог - избавил меня от нее. Скажи, что тебе дать в награду.

Анга сказал:

- Мне ничего не нужно. Дай только одну чешуйку с твоего тела, чтобы вылечить мою мать!

Змея Оглома дала Анге свою чешуйку, и он пошел дальше.

Долго он шел. Никто не скажет, сколько шел. Наконец увидел он высокую гору. Хотел на вершину посмотреть - шапка с головы свалилась: такая высокая гора!

Стал Анга подниматься на гору. Карабкается с выступа на выступ, хватается за всякий камень, руки в кровь царапает - о себе не думает. Одно помнит: мать больная в юрте лежит.

Много ли прошло времени, мало ли, только добрался он до глубокой пещеры. Вошел в пещеру, а в пещере огромный медведь - Хозяин всех медведей спит, лапы в стороны раскинул, сам стонет.

Посмотрел на него Анга и видит: в заднюю ногу медведя острый сучок воткнулся, глубоко в тело вошел.

Жалко стало Анге медведя. Обвязал он сучок веревкой как мог крепко, дернул сколько силы было и вытащил его из медвежьей лапы.

Проснулся Хозяин медведей, увидел Ангу и говорит:

- Три года я мучился - никак не мог вытащить этот сучок! А теперь кончились мои мучения. Избавил ты меня от них. Что тебе дать за это, скажи мне?

Анга говорит:

- Дай мне только твою шерстинку, чтобы вылечить мою мать, больше мне ничего не нужно!

Хозяин медведей дал ему шерстинку. Отправился, Анга поскорее на свое стойбище. Как молодой изюбрь неся, спешил!

Вбежал он в юрту и подал матери чешуйку змеи Оглома и шерстинку Хозяина медведей.

Приложила она чешуйку и шерстинку к больным местам и тут же выздоровела.

С того времени все стали считать Ангу самым отважным и самым лучшим человеком во всем стойбище.

Близко ли было, далеко ли было - сказка кончена!

### Вопросы для детей по содержанию сказки

1. Почему сказка называется «Отважный сын»?
2. Как звали отважного сына и его маму?
3. Где жили Анга и его мама?
4. Что случилось с мамой мальчика?
5. Кто помогал вылечить Вайду? Как они лечили?
6. Что предложили сделать древняя старуха-нанайка и древний старик-нанаец, чтобы вылечит Вайду?
7. Какие испытания пришлось преодолеть Отважному сыну?
8. Почему Анге не страшен был огонь?
9. Как Анга справился со змеей Симун?
10. Почему змея Оглома поблагодарила Ангу?
11. Почему хозяин всех медведей сам отдал шерстинку со своего тела Анге?
12. Каким стал Анга, когда вернулся на стойбище?

## Моделирование сюжета сказки в пространстве группы.

**Цель:** создание условий для успешного усвоения сюжета нанайской сказки «Отважный сын».

**Декорации:** пастбище (чум, юрты, олени, костер)

**Герои** в картинках: мать, сын, шаман, сосед-нанаец 1, сосед-нанаец 2, старуха-нанайка, старик-нанаец, люди-нанайцы

### Часть 1.

#### **Действие 1.**

- Автор: Давно это было. Очень давно. Жила в одном стойбище женщина Вайда с маленьким сыном. Анга его звали. Отца у мальчика не было. Его тигр убил.

*В пространстве на столе располагаются картинки стойбища - юрты, чум. Картинки мать и сын появляются около юрты.*

#### **Действие 2.**

- Автор: Однажды заболела Вайда. Совсем ей плохо. Лежит в юрте и встать не может. Пришли к ней сосед и сказали.

*Картинка «Вайда» перемещается в горизонтальное положение рядом с юртой. Появляются картинки «соседи», которые перемещаются от своих жилищ к жилищу матери и сына:*

Сосед 1: Это злые черти-бусеу напустили болезнь на Вайду и мучают её. Надо выгнать бусеу».

Сосед 2. Приходите люди нанайцы, выгонять бусеу.

Сосед 3. Га-га-У. Га-га-У – уходи бусэУ.

*Выходят дети с трещотками под музыку кричат: Га-га-У, га-га-У – уходи БусэУ.*

#### **Действие 3.**

Автор: Долго соседи шумели трещотками, чтобы прогнать злой дух – бусэу. Только помочь больной не смогли и позвали тогда шамана.

*Картинка «шаман» перемещается к жилищу матери и сына:*

Шаман: У меня горячий бубен, подогретый на углях. Я буду бить в него колотушкой, и выгонять бусеу.

*Ребенок бьет в бубен колотушкой под музыку. Бум-бум-бя, бум-бум-бя – уходи бусеа».*

#### **Действие 4.**

Автор: Долго шаман бил колотушкой, но не смог помочь больной. Тогда пришла древняя старуха-нанайка и древний старик-нанаец. Они стали рассказывать, как помочь больной.

*Картинки «старик-нанаец» и «старуха-нанайка» перемещаются к жилищу матери и сына:*

Старуха: «Я знаю, что поможет Вайде. Нужно достать для неё чешуйку змеи Оглома и шерстинку большого медведя – Хозяина всех медведей.. Да трудно это. Опасно!

Чтобы найти змею Оглома нужно всю тайгу пройти. А найдешь её – новая опасность ждет. Возле змеи Оглома живет другая змея - Симун. Она нападает на змею Оглома и на всех, кто к ней приближается. Дыхнет змея Симун огнем и обуглятся руки у человека.

Старик: «И к хозяину медведей никто не посмеет идти. Живет он на высокой горе, в глубокой пещере. На гору взобраться трудно, подойти к хозяину медведей – страшно. Где такой отважней найдется?»

#### **Действие 5.**

Автор: Покачали головами и ушли. Остались сын и мать одни в юрте.

*Картинки мать и сын остаются одни у юрты.*

Мать: Вот больна я, не встану. Как теперь жить будешь?

Сын: Ты не плачь. Вылечу я тебя. Достану и чешуйку змеи Оглома и шерстинку Хозяина медведей.

Мать: Мал ты, чтобы за такое дело браться. Пропадешь.

Сын: У меня страха нет. Пойду я . Может и не пропаду. Возьму копьё, котел, веревку и пойду.

*К картинке «сын» прикрепляются картинки «копьё, веревка, котелок».*

Автор: И пошел Анга добывать чешуйку змеи и шерстинку хозяина медведей.

Конец первой части.

## Часть 2.

**Декорации:** тайга (деревья, река, дерево), гора, копьё, котел, веревка.

**Герои в картинках:** мать, сын, медведь, змея Симун, змея Оглома.

### **Действие 1.**

*В пространстве на столе располагаются картинки и предметы-заместители - елки, дерево, река.*

Автор: Идет Анга по лесу, смолу с елок сдирает, в котел складывает.

*Картинка «сын» передвигается сквозь елки.*

### **Действие 2.**

Автор: Долго он шел. Видит речка течет, возле речки большое дерево. А вокруг дерева выжженная земля. Под этим деревом жила змея Симун.

*Картинка «сын» пододвигается к дереву.*

### **Действие 3.**

Автор: Зашел Анга в речку. С головой окунулся и подошел к дереву.

*Картинка «сын» опускается в предмет-заместитель «речка».*

### **Действие 4.**

Автор: Стал Анга копьём о котел стучать.

*Создается шум (карандашом стучит о котелок).*

### **Действие 5.**

Автор: Услышала змея Симун шум и выползла из норы. Ползет, шипит и огненный след оставляет.

*Картинка «змея Симун» выпускает нарисованный «огонь».*

Змея Симун: «ШШШШШШШ. Я тебя огнем сожгу. Зачем явился в мои владенья?»

Сын: Твой огонь мне не страшен, меня вода из реки защищает. А вот смола в моем котле от огня закипела и растопилась. Лови её»

### **Действие 6.**

Автор: Изловчился Анга и бросил в пасть змее котел с кипящей смолой.

*На пасть змеи одевается котелок.*

Автор: Растопилась смола и залила пасть змее Симун. Она погибла.

*Картинка «Змея Симун» кладется горизонтально.*

### **Действие 7.**

Автор: Немного прошло времени подползла другая змея Оглома.

*Картинка «змея Оглома» появляется рядом с деревом.*

Оглома: Я змея Оглома. Я всю жизнь боролась со змеей Симун. Она моих детей съедала. Ты мне помог. Скажи, что тебе дать в награду?

Анга: Ничего мне не надо от тебя. Дай только мне чешуйку с твоего тела, чтобы вылечить мою маму.

*От змеи передается предмет-заместитель -«чешуйка» сыну.*

### **Действие 8.**

Автор: Взял Анга чешуйку змеи и пошел дальше. Долго шел. Наконец увидел высокую гору.

Стал подниматься на гору. Карабкается. Руки в кровь царапает. О себе не думает. Поднялся на вершину горы.

*Картинка «сын» перемещается к горе и поднимается на вершину.*

### **Действие 9.**

Автор: И увидел Анга большого медведя – хозяина всех медведей. Он спал в пещере.

*Картинка «медведь» лежит около пещеры.*

### **Действие 10.**

Автор: Медведь спал в пещере. Посмотрел на медведя Анга и не испугался, а увидел, что в заднюю лапу медведя воткнулся острый сучок. Жалко стало ему медведя. Обвязал он сучок веревкой, изо всех сил дернул и вытащил из лапы сучок.

*Картинка «сын» перемещается к медведю, из лапы медведя убирается сучок.*

Автор: Проснулся медведь и заговорил с Ангой человеческим голосом.

Медведь: Три года я мучился и не мог вытащить сучок. А теперь кончились мои мученья. Что я могу дать тебе за это?

Анга: Дай мне только твою шерстинку, чтобы вылечить мою мать. Больше мне ничего не нужно.  
*От медведя передается «шерстинка» сыну.*

**Действие 11.**

Автор: Хозяин медведей дал Анге свою шерстинку и отправился Анга на своё стойбище. Очень быстро добежал Анга в юрту и подал матери чешуйку змеи и шерстинку Хозяина медведей. Приложила она шерстинку и чешуйку к больным местам и сразу выздоровела.  
*Картинка «сын» перемещается обратно к стойбищу.*

*Шерстинка и чешуйка передается матери и накладывается на мать.*

Мать: Спасибо, тебе, сын мой. Ты стал таким взрослым и отважным. Я теперь здорова и счастлива.

**Действие 12.**

Автор: С тех времен все стали считать Ангу самым отважным и самым смелым в стойбище. И жили они с матерью долго и счастливо.

Конец 2 части.

**Видеоролик постановки сказки с использованием технологии «3D - моделирование пространства»**



## Дидактическое полифункциональное пособие «Чудо-домик. Дом-музей»

*Цель игровых заданий учителя-тифлопедагога – развитие навыков ориентировки в пространстве и зрительно-двигательной координации у детей с ФРЗ (функциональными расстройствами зрения).*

### **Игра «Кто (что) спрятано в домике?»**

**Цель:** формирование у детей с ФРЗ представлений о правой, левой руке, умений захватывать картинку пальцами, доставать из коробки и называть персонажа, предметы на картинке.

**Оборудование:** домик из коробки с крышкой, предметные картинки персонажей сказки и фотографий с экспозициями музея.

**Задание для ребенка:** Открой крышку домика, достань картинку правой (левой) рукой, назови персонажа или предмет на картинке, положи справа (слева) от домика.

### **Игра «Дом-музей»**

**Цель:** развитие ориентировки в трех направлениях (вверху, внизу, посередине), развитие зрительных функций и способностей (локализации, фиксации, аккомодации – перевод взгляда с ближнего на дальнее расстояние), развитие речевых коммуникативных навыков.

**Оборудование:** стена домика, разделенная на три части (верхняя-средняя-нижняя), фотографии из музея.

**Задание для ребенка:** возьми фотографию из музея, вспомни и скажи, что на ней изображено, рассмотри картинку близко и расположи на вертикальной стене домика по инструкции (вверху-внизу-посередине).

### **Игра «Раздели предметы быта для избы и юрты»**

**Цель:** развитие ориентировки в двух направлениях (справа-слева), развитие зрительных функций и способностей, зрительно-двигательной координации, расширение словарного запаса.

**Оборудование:** стена домика, разделенная на две части (правая-левая), фотографии предметов из музея (юрта, изба, самовар, балалайка, лебедь-музыкальный инструмент, котелок, русская одежда, одежда народностей Севера и т.д.).

**Задание для ребенка:** расположи картинку «юрта» – справа вверху, картинку «изба» – слева вверху, раздели предметы на две части справа – для юрты, слева – для избы.

### **Игра «Из чего сделано жилище?»**

**Цель:** развитие ориентировки в микропространстве в шести направлениях (посередине, справа, слева, вверху, внизу, справа вверху, слева вверху, справа внизу, слева внизу), развитие зрительных функций и способностей, зрительно-двигательной координации, развитие лексико-грамматического строя речи.

**Оборудование:** стена домика, разделенная на шесть частей, фотографии юрты, чума и избы из музея, предметные картинки (олень, мех, дерево, бревна, овца, войлок)

**Задание для ребенка:** расположи картинку «юрта» посередине, «чум» - вверху, «изба» - внизу, разложи справа и слева от жилища материал, из которого сделано жилище и предмет, из которого появился этот материал. Составь предложения, ответив на вопрос: из чего сделана юрта (чум, изба)? как люди добывают войлок (мех, бревна)?

### **Игра «Помоги сказочному герою найти свой дом»**

**Цель:** развитие ориентировки в клетке, формирование навыков прохождения маршрута по инструкции, развитие зрительного восприятия, внимания и памяти, зрительно-двигательной координации, развитие лексико-грамматического строя речи.

Оборудование: стена домика, разделенная на клетки, карта-схема пути, картинки сказочных героев и их жилищ.

Задание для ребенка: помоги герою пройти путь, ориентируясь на схему маршрута, передвигай картинку по клеточкам, обговаривая направление движения.

**Цель игровых заданий учителя-логопеда** – коррекция нарушений речи и развитие речевых навыков у детей с ФРЗ (функциональными расстройствами зрения).

**Артикуляционная гимнастика. Сказка в «Чудо-домике»**

**Цель:** развитие артикуляционной моторики.

Оборудование: стена чудо-домика, картинки, зеркало.

Задание: послушай сказку, выбери картинки, расположи их на стене домика и выполни упражнение, контролируй правильность выполнения в зеркале.

Описание сказочных событий	Артикуляционные позы
В одном стойбище жил мальчик и звали его Анга (картинка персонажа сказки). Он жил вместе с мамой в юрте (фотография юрты из музея). Двери юрты были открыты для соседей	Рот – это юрта. Отрыли широко рот и удержали под счет до 10.
В юрте всегда горел огонь. Язычки пламени согревали жилище (фотография из музея).	Посмотрели на язычок, который лежит в ротовой полости. Подняли язык вверх и покачали из стороны в сторону, задевая твердое нёбо.
Над огнем висел котелок, в нем готовили еду (фотография из музея).	Изобразили языком «котелок» приподняли кончик языка и боковые края, удержали под счет до 10.
Анга помогал маме. Он ходил на реку и ловил рыбу (фотография из музея).	Смыкаем и размыкаем губы как рыбка.
Он ловил рыбу, кидая острое копье в реку (фотография из музея).	Вытянули язык вперед, как острое копье, удержали под счет до 10.
Когда мама Вайда заболела, пришел лечить шаман, чтобы вылечить её. Он стучал в бубен (фотография из музея).	Положили широкий язык на нижнюю губу, постучали по языку верхней губой: «пя-пя-пя»
Шаман не смог помочь Вайде, поэтому Анга отправился добывать чешуйку змеи Оглома (картинка персонажа сказки).	Изобразим змею. Язычок высовывается из ротовой полости и прячется обратно внутрь. Повторить несколько раз.
После того как Анга добыл чешуйку змеи Оглома, ему пришлось забираться на высокую гору, чтобы найти Хозяина всех медведей (картинка персонажа сказки).	Изобразим гору. Кончик языка зацепляется за нижние зубы, спина приподнимается. Удержать под счет до 10.
Хозяин медведей отдал Анге шерстинку со своего тела, потому что Анга помог ему выдернуть сучок из лапы.	«Фокус чудеса» - Положили шерстинку на кончик носа, обхватили верхнюю губу и сделали выдох на кончик языка.
Когда Анга вернулся в стойбище, его стали считать самым смелым, сильным и отважным.	Покажем силу в язычке. Толкаем кончиком языка верхние зубы.

## **Чистоговорки.**

**Цель:** отработка звукопроизношения.

**Оборудование:** стена домика, разделенная на три части (верхняя-средняя-нижняя), фотографии из музея и предметные картинки.

**Задание:** повтори чистоговорку и расположи соответствующую картинку на стене домика.

Нга-нга-нга – жил на Севере ..... Анга.

Айда-айда-айда – а маму звали.....Вайда.

Та-та-та – их дом назывался ..... юрта.

Ба-ба-ба – а дом Ильи Муромца ..... изба.

Эх-эх-эх – у оленя теплый ..... мех.

Ум-ум-ум – из меха сделан теплый ..... чум.

Та-та-та – из войлока сделана ..... юрта.

Цы-цы-цы – войлок это шерсть ..... овцы.

Ба-ба-ба – из бревен сделана ..... изба.

Вья, вья, вья – бревна есть там, где растут .... деревья.

## **Упражнение «Один-много»**

**Цель:** развитие лексико-грамматического строя речи.

**Оборудование:** парные картинки по теме, стена домика, разделенная на две части

**Задание:** выбери одинаковые картинки и расположи их слева и справа, назови их по образцу (юрта – юрты, котелок – котелки, балалайка - балалайки и т. д.)

## **Упражнение «Чего не стало»**

**Цель:** развитие лексико-грамматического строя речи, коммуникативных навыков.

**Оборудование:** стена домика, разделенная на шесть частей, шесть фотографий музея (юрта, балалайка, котелок, чум, лебедь, самовар)

**Задание:** расположи картинки на стене, запомни и назови их, закрой глаза и скажи, какой картинки не стало.

**Задание в паре:** один ребенок запоминает картинки и закрывает глаза, второй ребенок убирает одну картинку и спрашивает у первого ребенка: чего не стало?

## **Упражнение «Где герой сказки»**

**Цель:** развитие лексико-грамматического строя речи, коммуникативных навыков.

**Оборудование:** стена домика, предметные картинки

**Задание:** найди героя сказки и скажи, где он спрятался, используя слова «в», «за», «под» и т. д.