

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о проведении открытого городского**  
**«ФЕСТИВАЛЯ ДЕТСКОГО ИЗОБРЕТАТЕЛЬСТВА» - 2025**

**1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения «Фестиваля детского изобретательства» (далее - Фестиваль), как ежегодного мероприятия образовательного проекта «Детская академия изобретательства». Положение регулирует организационное, методическое и финансовое обеспечение Фестиваля, порядок участия в нём детей, их родителей и педагогов образовательных организаций.

1.2. Настоящее Положение разработано в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», нормативно-правовыми документами Министерства образования и молодежной политики Свердловской области и Департамента образования Администрации города Екатеринбурга.

1.3. Учредителями Фестиваля являются Департамент образования Администрации города Екатеринбурга, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» (далее УрГПУ), ООО «Институт дизайна инноваций» (далее ИДИ). Научно-методическое руководство подготовкой и проведением Фестиваля выполняет Институт педагогики и психологии детства УрГПУ, компьютерно-технологическое сопровождение Фестиваля осуществляет ООО «ИДИ».

1.4. Фестиваль детского изобретательства – это комплексное творческое мероприятие, включающее создание и презентацию изобретательских проектов, разработанных в сотворческой деятельности детей, педагогов и родителей, итогом которого является комплексный творческий продукт, имеющий признаки изобретения и при этом включающий в себя элементы не только технического, но и литературного, художественного, анимационного, театрального и музыкального творчества. Центральным событием Фестиваля является публичная презентация оригинальных комплексных творческих продуктов, созданных в сотворческой деятельности детей, педагогов и родителей, и имеющих признаки изобретения.

1.5. Цель проведения Фестиваля: создание условий для комплексного развития творческих способностей детей от 5 до 18 лет с ориентацией на изобретательскую деятельность.

**1.6. Темы (конкурсы) Фестиваля 2025 года:**

- 1) «Изобретения вокруг нас»;**
- 2) «Свободный полёт фантазии»;**

**3) «Профессор Новоселов приглашает к сотворчеству» (для образовательных учреждений в статусе экспериментальной площадки ФГБОУ ВО «УрГПУ»);**

**1.7. Задачи Фестиваля:**

*по отношению к детям-участникам Фестиваля:*

- комплексное развитие творческих способностей детей и формирование у них интереса к изобретательской деятельности посредством организации игрового творческого соревнования-фестиваля по разработке изобретательских проектов;
- формирование культуры творчества посредством организации совместной проектной деятельности детей, педагогов и родителей по созданию комплексного творческого продукта, имеющего признаки изобретения и при этом включающего в себя элементы не только технического творчества, но и литературного, художественного, анимационного, театрального и музыкального;
- формирование у детей мотивации к социально значимой изобретательской деятельности посредством демонстрации её высокого общественного статуса;
- выявление одарённых детей, склонных к изобретательству в различных сферах жизнедеятельности и организация их педагогического сопровождения;

*по отношению к педагогам:*

- развитие социально-профессиональной и предметно-профессиональной компетентности педагогов посредством расширения сферы профессионального общения;
- сопровождение педагогической деятельности, направленной на комплексное развитие способностей детей к изобретательству посредством организации в рамках Фестиваля интерактивных научно-методических семинаров и общественной презентации оригинальных творческих продуктов, имеющих признаки изобретения;
- формирование у педагогов культуры творческой деятельности и культуры интеллектуальной собственности посредством организации в рамках Фестиваля научно-методических семинаров по методологии творчества и основам интеллектуальной собственности;
- поощрение лучших педагогов, организующих работу по комплексному развитию творческих способностей детей и подготовке их к изобретательской деятельности;

*по отношению к родителям:*

- развитие у родителей способности к взаимодействию с детьми в процессе сотворческой деятельности и повышение их педагогической грамотности в сфере развития творческих способностей детей к изобретательству и работе с одарёнными детьми посредством организации в рамках Фестиваля интерактивных научно-методических семинаров для родителей;
- развитие у родителей способности к сотрудничеству с педагогами в области развития творческих способностей детей посредством проведения в рамках Фестиваля совместных семинаров и тренингов для педагогов и родителей;

- формирование у родителей культуры творческой деятельности и культуры интеллектуальной собственности посредством организации в рамках Фестиваля научно-методических семинаров по методологии творчества и основам интеллектуальной собственности.

## 2. Руководство Фестивалем

2.1. Общее руководство Фестивалем осуществляет Департамент образования Администрации города Екатеринбурга.

2.2. Состав оргкомитета, жюри Фестиваля утверждаются распоряжением Департамента образования Администрации города Екатеринбурга (Приложение № 2).

2.2.1. Оргкомитет:

- устанавливает порядок и даты проведения этапов Фестиваля, определяет процедуру проведения этапов Фестиваля;
- разрабатывает и утверждает критерии оценивания и содержание комплексного творческого задания;
- осуществляет сбор и регистрацию заявок на Фестиваль;
- определяет место проведения второго этапа Фестиваля, включая торжественное закрытие Фестиваля;
- обеспечивает публикацию в средствах массовой информации сообщений о проведении Фестиваля.

2.2.2. Решение Оргкомитета считается принятым, если за него проголосовало более половины его списочного состава. Решения Оргкомитета Фестиваля оформляются протоколом.

2.3. Для оценки комплексных творческих продуктов, имеющих признаки изобретения, разработанных в сотворческой деятельности детей, педагогов и родителей, создается жюри, в состав которого могут входить преподаватели вузов, работники образовательных организаций дошкольного образования, представители родительской общественности (Приложение № 3).

2.3.1. Жюри оценивает комплексные творческие продукты, имеющие признаки изобретения, созданные в сотворческой деятельности детей, педагогов и родителей согласно критериям и показателям, разработанным Оргкомитетом.

2.3.2. Итоги Фестиваля подводятся членами жюри Фестиваля по результатам публичной презентации творческих продуктов, имеющих признаки изобретения, разработанных в сотворческой деятельности детей, педагогов и родителей. Жюри вправе определить победителей Фестиваля в номинациях.

2.3.3. Жюри отбирает лучшие работы для публикации в виде сборников творческих работ, а в случае усмотрения патентоспособных изобретений детей, организует взаимодействие педагогов-руководителей детских творческих коллективов и родителей детей-изобретателей для оформления заявки на изобретение. Работу по выявлению и защите возможных детских изобретений организует малое инновационное предприятие ООО «ИДИ».

### 3. Участники Фестиваля

3.1. В Фестивале могут принять участие дети от 5 до 18 лет образовательных организаций муниципального образования «город Екатеринбург» и других городов. Участниками Фестиваля могут быть как отдельный ребенок под руководством педагога или родителей, так и детский творческий коллектив под руководством педагога и при участии родителей. Состав одного творческого коллектива не более 7 человек детей.

3.2. Участие в Фестивале позволяет детям проявить свои способности в изобретательской деятельности, дает возможность почувствовать вкус сотворчества, радость взаимодействия со сверстниками, родителями и педагогами. Участие в Фестивале способствует формированию устойчивого интереса детей к изобретательству. Фестиваль объединяет ресурсы образовательных учреждений и организаций для обеспечения стабильного притока интеллектуально развитых детей в учреждения общего и дополнительного образования технико-технологического профиля.

3.3. В Фестивале могут принять участие взрослые, в том числе педагоги образовательных организаций, дети и творческие коллективы детей, получающих образование, как по программам основного, так и дополнительного образования.

Для взрослой категории участников Фестиваля устанавливаются 2 конкурсные номинации:

- папа (мама)-изобретатель;
- педагогическое изобретение.

3.4. Дети – участники Фестиваля делятся на 4 возрастные группы:

- 5-6 (7) лет, воспитанники дошкольных образовательных организаций;
- 7-10 (11) лет, обучающиеся по основным образовательным программам начального общего образования;
- 11-15 лет, обучающиеся по основным образовательным программам основного общего образования
- 16-18 лет, обучающиеся по образовательным программам среднего общего образования.

3.5. Родители могут принимать участие в процессе проектной деятельности детей на подготовительном этапе, но при этом они должны документально (в пояснительной записке) отразить свой конкретный вклад в итоговый комплексный творческий продукт, чтобы не допустить незаслуженно завышенной оценки результатов детского творчества и тем самым предотвратить формирование у детей неверной самооценки. На презентационном этапе родители допускаются лишь для психологической и технической (вспомогательной) поддержки выступления детей. Организацию выступления детского творческого коллектива осуществляет педагог – руководитель коллектива. Выступление детей – индивидуальных участников организует руководитель – педагог или один из родителей.

3.6. Дети – участники Фестиваля могут принимать участие во всех конкурсах (темах), но при этом с разными (не совпадающими по содержанию) творческими продуктами. Дети-участники не могут представлять свои творческие продукты во взрослых конкурсных номинациях, но могут быть включены в творческий процесс взрослых в качестве их помощников.

3.7. Взрослые участники Фестиваля могут принимать участие в творческих соревнованиях по всем темам (во всех конкурсах) Фестиваля, но при этом с разными (не совпадающими по содержанию) творческими продуктами и с соблюдением требований п.3.5. при работе в составе смешанных детско-взрослых творческих групп.

3.8. Количество участников Фестиваля не ограничено. Но каждый коллективный (группа до 7 человек) или индивидуальный участник может представить не более одного творческого продукта по каждой из тем (по каждому конкурсу) Фестиваля с учётом требований п.п. 3.6 и 3.7.

#### 4. Порядок проведения Фестиваля

4.1. Для участия в Фестивале необходимо пройти электронную регистрацию через интернет-ресурс по адресу <http://idi.space/> в период с **27 февраля по 11 марта 2025 года** (включительно).

4.2. Оргкомитет Фестиваля **не позднее 13 марта 2025** года на интернет-ресурсе по адресу <http://idi.space/> публикует список допущенных к участию в Фестивале участников.

4.3. Фестиваль проводится в срок с **27 февраля по 19 апреля 2025 года**.

4.4. Устанавливаются следующие этапы и сроки проведения Фестиваля:

- первый этап – подготовительный, проводится в интерактивной форме в срок с **27 февраля по 11 марта 2024 года** (будут проведены три установочных семинара: **03 марта с 13:30 до 14:30** – для образовательных учреждений в статусе экспериментальной площадки ФГБОУ ВО «УрГПУ», затем **03 марта с 19:00 до 20:00** – для всех желающих зарегистрироваться в качестве участников Фестиваля, и **10 марта с 19:00 до 20:00** – для зарегистрировавшихся и всех желающих зарегистрироваться в качестве участников Фестиваля);

- второй этап – отборочный, проводится в заочной форме в срок с **12 марта по 10 апреля 2025 года**. Списки участников, допущенных к участию в третьем этапе Фестиваля публикуются **14 апреля 2025 года** на сайте <http://idi.space/> (будут проведены **2 консультации** – **22 марта** и **5 апреля 2025 года**, время проведения будет уточнено за день до проведения консультаций и сообщено на сайте Фестиваля);

- третий этап – презентационный, проводится в очной или дистанционной форме (в зависимости от эпидемиологической ситуации) или в смешанной (по выбору команд в очной и дистанционной форме) в срок с **17 апреля по 19 апреля 2025 года** (точное время проведения будет сообщено на сайте Фестиваля).

4.5. **Первый этап – подготовительный.** На данном этапе индивидуальные участники и творческие коллективы принимают решение об участии в Фестивале и подают в оргкомитет заявки на участие в Фестивале (**до 11 марта 2025 года включительно**). После формирования детских творческих коллективов и определения списка участников в образовательных организациях проводится творческая проектная деятельность по выполнению комплексного творческого задания, которая затем продолжается и на отборочном этапе до создания каждым индивидуальным или командным участником оригинального творческого продукта. Структура и содержание

задания, требования к организации его выполнения приведены в пунктах 5.1 – 5.3 этого Положения. При необходимости взрослые участники Фестиваля могут принять участие в заявленных в п. 4.4 семинарах, на которых будут поясняться организационные и содержательные аспекты участия в Фестивале.

**4.6. Второй этап – отборочный.** На данном *заочном* этапе зарегистрированные индивидуальные участники и творческие коллективы разрабатывают творческие продукты для дальнейшего предоставления результатов своей комплексной творческой деятельности, т.е. оригинальных комплексных творческих продуктов в Жюри. Это можно делать в течение всего периода времени, отведённого на проведение отборочного этапа, **но не позже, чем до 10 апреля**. Предоставление результатов в Жюри производится посредством отправки письма с контактного (по данным заявки) E-mail на адрес электронной почты academia@idi.space.

Предоставляемые в Жюри результаты творческой деятельности могут включать в себя следующие обязательные и вспомогательные документы:

- сопроводительную записку (обязательный документ) объемом не более 3 страниц с текстовым описанием конструкции (или способа) и основных характеристик и функций созданных изобретений, а также результаты сравнения созданного изобретения с аналогичными известными ранее изобретениями, т.е. известными техническими объектами и технологиями;
- графические ИЛИ фото – ИЛИ видеоматериалы с фиксацией внешнего вида, конструкции и основных функций изобретений (обязательный документ), а также компьютерная презентация (необязательный документ);
- исходные и оригинальные (сочинённые самостоятельно) литературные произведения в соответствии с требованиями п. 5.3 в текстовом (обязательно) или голосовом (необязательно) виде, или в виде презентации (необязательно) или видеоматериалов (необязательно) – полный набор этих документов необходим только для темы 1);
- иллюстрации и обобщающая художественная композиция в соответствии с требованиями п. 5.3 в виде фотографии или отсканированного изображения – эти документы необходимы только для темы 1);
- видеоролик о процессе творческой деятельности (необязательный документ).

**Последний срок предоставления в жюри результатов комплексной творческой деятельности – оригинальных комплексных творческих продуктов – 10 апреля 2025 года.**

Жюри выполняет оценку работ и определяет лучшие оригинальные комплексные творческие продукты, рекомендованные к представлению на третьем – презентационном этапе. Критерии оценки качества комплексного творческого продукта, имеющего признаки изобретения, созданные в сотворческой деятельности детей, педагогов и родителей на отборочном этапе прописаны в приложении данного Положения.

**4.7. Третий этап – презентационный (с 17 апреля по 19 апреля 2025 г.).** На данном этапе в *очной или дистанционной форме* организуется публичная презентация-защита детьми-изобретателями своих оригинальных комплексных творческих продуктов по всем темам (конкурсам) Фестиваля, а также, аналогично, взрослыми-изобретателями в соответствии с установленными в п.п. 3.3 и 3.8 данного Положения номинациями,

возрастными группами и требованиями. Жюри выполняет оценку работ в соответствии с определёнными Положением возрастными группами, номинациями и критериями, и определяет лучшие оригинальные комплексные творческие продукты, т.е. определяет победителей и дипломантов Фестиваля. Критерии оценки качества комплексного творческого продукта, имеющего признаки изобретения, созданные в сотворческой деятельности детей, педагогов и родителей на презентационном этапе прописаны в приложении данного Положения.

4.8. Итоги Фестиваля подводятся на Торжественном закрытии в очной или дистанционной форме и размещаются на интернет-ресурсе по адресу <http://idi.space/>

4.9. Информирование о ходе Фестиваля осуществляется посредством публикации объявлений на интернет-ресурсе по адресу <http://idi.space/>, а также интернет-рассылках (с адреса [academia@idi.space](mailto:academia@idi.space)) на Email участников, оставленных ими в заявке на участие.

## 5. Структура и содержание комплексного творческого задания и требования к организации его выполнения

5.1. По теме (конкурсу) **«Изобретения вокруг нас»** в рамках Фестиваля 2025 года должно быть выполнено комплексное творческое задание в соответствии с приведённым ниже алгоритмом.

5.2. Задание по этой теме состоит в том, что участникам Фестиваля необходимо разработать в сотворческой деятельности детей, педагогов и родителей или индивидуально оригинальный комплексный творческий продукт, непосредственно связанный с предложенной темой. Он должен иметь признаки технического изобретения, но при этом должен включать в себя элементы не только технического творчества, но и литературного, и художественного (приветствуются также элементы анимационного, театрального, музыкального и других видов творчества – эти результаты представляются в виде соответствующих этим видам творчества дополнительных документов).

Достижение творческого результата обеспечивается применением известной АС-технологии комплексного развития творческих способностей детей. Методическим средством организации проектной деятельности по этой технологии является учебно-методическое пособие для детей, родителей и педагогов «АС-технология развития творчества для детей» (авторы С.А. Новоселов и Л.С. Попова), а также методические презентации и видеоролики, размещённые на сайте института дизайна инноваций (ИДИ) на страницах «Детская академия изобретательства» и «Фестиваль детского изобретательства 2025».

5.3. Проектная сотворческая деятельность организуется по следующему алгоритму:

1) Участникам предлагается выбрать любое известное им детское литературное произведение: одно или несколько стихотворений детских поэтов, одну или несколько сказок или детских рассказов, или несколько пословиц и поговорок, или несколько детских картинок, в содержании которых можно усмотреть материально-технические, игровые,

психологические элементы, связанные с использованием в различных жизненных ситуациях технических устройств, приспособлений, искусственных веществ (например, различные смеси для строительства и изготовления строительных материалов, клеящие вещества, а также множество пищевых смесей – например, для хлебопечения, а также мюсли, варенья, салаты, каши супы и т.д.), с использованием способов (технологий) изготовления чего-либо (т.е. набор взаимосвязанных трудовых операций, например, операции по изготовлению глиняной посуды, операции по выращиванию растений, по приготовлению пищи, по изготовлению обуви и одежды и т.д.).

2) По аналогии с сюжетом (сюжетами) выбранных произведений детям предлагается сочинить собственное (индивидуальное или коллективное) литературное произведение (сказка, рассказ, стихотворение и т.п.), содержательно связанное с темой Фестиваля. При этом в сюжете можно использовать окружающие детей в их быту или известные им из общения со взрослыми технические объекты, устройства, приспособления, вещества, и способы. Можно знакомить детей с известными и не очень известными изобретениями, использование которых может помочь героям создаваемых участниками Фестиваля литературных произведений в решении возникающих перед ними задач в соответствии с развитием сюжетных линий произведения. Сотворчество детей с педагогами и родителями на этом этапе приветствуется. В частности, работа по записи предложенных детьми идей, образов и сюжетов сочиняемых произведений полностью выполняется взрослыми.

3) Детям предлагается нарисовать действующих лиц и другие объекты сюжетов сочиненных литературных произведений. При этом педагоги и родители предлагают и помогают детям сделать рисунки самыми разными техниками рисования, в том числе при помощи метода алгоритмического рисования. Из полученных рисунков детьми в сотворчестве со взрослыми выполняется оригинальная графическая или живописная композиция. Допускается также использование техник аппликации, коллажирования, анимации и т.д.

4) Перечитывая вместе с детьми сочиненные литературные произведения и глядя на выполненные детьми рисунки и композиции, педагоги и родители помогают детям увидеть, описать, проанализировать проблемные ситуации, ситуации затруднения, в которых оказываются или могут оказаться герои их сочинений. При этом взрослые могут сориентировать процесс обсуждения с детьми проблемных ситуаций и возможных путей их преодоления, задав направление поиска возможных способов, устройств, предметов быта, игр, развлечений, одежды и т.д., и т.п. для решения значимых для детей, родителей и педагогов творческих задач, помогающих решать их реальные жизненные задачи, возникающие в быту, на улице, в учреждении образования, в транспорте, в торговых организациях, в спорте, в играх и т.д., и т.п. Т.е. необходимо помочь детям провести аналогии между реальными жизненными ситуациями и ситуациями в сюжетах сочинённых произведений. При этом надо ориентировать детей на придумывание технических средств, позволяющих успешно справляться с затруднительными ситуациями.

Полезно также организовать с детьми обсуждение возможности использования для решения рассматриваемых задач элементов естественнонаучного знания и экспериментальной деятельности по изучению различных явлений природы, свойств окружающей среды, различных объектов и веществ, из которых они состоят, способов взаимодействия этих объектов.

5) Как продолжение предыдущего шага алгоритма, детям предлагается преодолеть найденную с помощью взрослых проблему посредством придумывания **новых, неизвестных им ранее**, способов и устройств в соответствии с осознанными детьми потребностями и с использованием фантазии детей и взрослые, вновь и вновь анализируя ситуации затруднения, аналогичные ситуациям описанным в сюжетах ранее созданных литературных произведений. Дети могут придумывать новые устройства, приспособления, механизмы, тренажёры, игры, предметы труда и быта и т.д., и т.п., которые так или иначе будут способствовать решению найденных детьми вместе со взрослыми проблем. Это фантазирование, эта изобретательская по своему содержанию деятельность детей, организуется с помощью применения одного из ассоциативных методов творчества, например, с помощью метода фокальных объектов. Процедуры его применения описаны в пособии, указанном в п. 5.2. и размещенном в свободном доступе на интернет-ресурсе по адресу <http://idi.space/>

6) Придуманное техническое изобретение зарисовывается, возможно схематически, и ему пытаются найти место на выполненных ранее композициях, или рисуются новые композиции. При создании композиций возможно также использование техник аппликации, коллажирования, лепки и т.д.

7) Анализируя, обсуждая с детьми полученные визуальные композиции с включенными в них изобретениями, детям предлагается досочинить написанные ранее литературные произведения так, чтобы придуманные ими изобретения позволили усилить позитивные смыслы их литературных сочинений.

8) В соответствии с образами сочинённого литературного произведения, нарисованных композиций и на основе идей придуманных технических изобретений детям предлагается изготовить натурные образцы их изобретений из соответствующих изобретательской идее материалов (с помощью родителей), либо изготовить макеты или модели с использованием доступных для творческого коллектива детей и взрослых материалов: бумага, картон, глина, пластилин, детали конструкторов и т.д. Они вместе с описанием придуманного изобретения станут главным продуктом творчества детско-родительского проектного коллектива или индивидуального участника.

9) Соединить все придуманные детьми сюжеты и изобретения в сценарии презентации комплексного творческого продукта, например, в форме театральной постановки, в которой дети станут актёрами, или в сценарии анимационного ролика, который может быть снят с помощью имеющегося в распоряжении участников оборудования.

Эти комплексные творческие продукты могут быть представлены на презентационном этапе Фестиваля как результат изобретательства детей в

сотворчестве с педагогом и родителями. Как вариант, комплексный результат изобретательства детей может быть представлен и в форме оригинального танца, песни, или детской игры. При этом на каждом этапе подготовки презентации может быть продолжена работа по поиску идей новых технических изобретений и во всех формах презентации должен быть сделан акцент на придуманное изобретение.

10) Если в процессе создания комплексного творческого продукта по заданной теме детям захочется пофантазировать и придумать изобретения, не связанные очевидным образом с выбранной основной темой, или с сюжетами литературного или художественного произведения, то взрослые могут поддержать детей в их творческой инициативе и организовать работу детей по созданию дополнительного проекта изобретения, который может быть представлен на конкурс по теме **«Свободный полёт фантазии»**.

5.4. Для образовательных учреждений в статусе экспериментальной площадки ФГБОУ ВО «УрГПУ» проводится специальный конкурс на тему: «Профессор Новоселов приглашает к сотворчеству». В ходе этого конкурса его участникам предлагается проанализировать (совместно с профессором С.А. Новоселовым) и выбрать из числа ранее сделанных командами этих учреждений на предыдущих фестивалях изобретательства детско-взрослых изобретений, самые интересные и значимые по мнению участников и попытаться их усовершенствовать до уровня изобретений, соответствующих критериям патентоспособности. Идеи, представляющие собой общие направления творческой деятельности по усовершенствованию детско-взрослых изобретений, поможет найти профессор Новоселов С.А., исходя из своего многолетнего опыта изобретательской деятельности.

5.5. Победители Фестиваля определяются отдельно по каждой из тем (в каждом конкурсе) и в каждой возрастной группе.

## 6. Награждение победителей Фестиваля

6.1. Объявление и награждение победителей и лауреатов Фестиваля проводится на торжественной церемонии закрытия Фестиваля, которая состоится после подведения итогов презентационного этапа Фестиваля.

6.2. Итоги Фестиваля подводятся в каждой возрастной группе и номинации отдельно.

6.3. Победителем Фестиваля в каждой возрастной группе или номинации считается участник (детский творческий коллектив), набравший наибольшее количество баллов в общем рейтинге по итогам презентационного этапа Фестиваля.

6.4. Призёрами Фестиваля в каждой возрастной группе становятся участники (детский творческий коллектив), занявшие II и III места по сумме баллов в общем рейтинге по итогам презентационного тура.

6.5. Все участники Фестиваля награждаются сертификатами участников.

6.6. Победитель и призёры награждаются дипломами и памятными призами от организаторов и спонсоров Фестиваля.

6.7. Авторам изобретений, обладающих признаками объективной новизны, выдаётся патент Детской академии изобретательства и предлагается продолжить работу по дальнейшему анализу и доработке изобретений с целью

подготовки заявок на выдачу патентов РФ на изобретения, полезные модели и промышленные образцы.

Приложение  
к Положению о проведении  
открытого городского  
«Фестиваля детского  
изобретательства» - 2024

Критерии оценки качества  
комплексного творческого продукта, имеющего признаки изобретения,  
созданные в сотворческой деятельности детей, педагогов и родителей  
(отборочный этап Фестиваля)

1. Новизна изобретения.
2. Полезность изобретения.
3. Оригинальность литературного текста.
4. Оригинальность художественной композиции.
5. Точность изложения идеи комплексного творческого продукта в пояснительной записке.

Критерии оценки качества  
комплексного творческого продукта, имеющего признаки изобретения,  
созданные в сотворческой деятельности детей, педагогов и родителей  
(презентационный этап Фестиваля)

1. Новизна изобретения.
2. Полезность изобретения.
3. Оригинальность литературного текста.
4. Оригинальность художественной композиции.
5. Оригинальность и зрелищность презентации творческого продукта, которая может быть представлена также в форме театрального представления или анимационного ролика.