**Артикуляционная гимнастика**.  
 Звуки речи образуются в результате сложного комплекса движений артикуляционных органов. Мы правильно произносим различные звуки, как изолированно, так и в речевом потоке, благодаря силе, хорошей подвижности и дифференцированной работе органов артикуляционного аппарата. Таким образом, произношение звуков речи - это сложный двигательный навык.   
 Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи - язык, губы, небо. Артикуляция связана с работой многочисленных мышц, в том числе: жевательных, глотательных, мимических. Процесс голосообразования происходит при участии органов дыхания (гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма, межреберные мышцы). Таким образом, говоря о специальной логопедической гимнастике, следует иметь в виду упражнения многочисленных органов и мышц лица, ротовой полости, плечевого пояса, грудной клетки.   
 Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков – фонем и коррекции нарушений звукопроизношения любой этиологии и патогенеза; она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения, как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.   
 **Цель артикуляционной гимнастики** - выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.  **Рекомендации по проведению упражнений артикуляционной гимнастики:**  
1. Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Лучше выполнять упражнения 3-4 раза в день по 3-5 минут.

2. Каждое упражнение выполняется по 5-7 раз.   
3. Статические упражнения выполняются по 10-15 секунд (удержание артикуляционной позы в одном положении).   
4. При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме.   
5. Из выполняемых двух-трех упражнений новым может быть только одно, второе и третье даются для повторения и закрепления. Если же ребенок выполняет какое-то упражнение недостаточно хорошо, не следует вводить новых упражнений, лучше отрабатывать старый материал. Для его закрепления можно придумать новые игровые приемы.   
6. Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.   
7. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому ребенок и взрослый во время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться перед настенным зеркалом. Также ребенок может воспользоваться небольшим ручным зеркалом (примерно 9х12 см), но тогда взрослый должен находиться напротив ребенка лицом к нему.   
8. Начинать гимнастику лучше с упражнений для губ.

**Организация проведения артикуляционной гимнастики:**  
1. Взрослый рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы.   
2. Взрослый показывает выполнение упражнения.  
3. Упражнение делает ребенок, а взрослый контролирует выполнение.   
Взрослый, проводящий артикуляционную гимнастику, должен следить за качеством выполняемых ребенком движений: точность движения, плавность, темп выполнения, устойчивость, переход от одного движения к другому. Также важно следить, чтобы движения каждого органа артикуляции выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне лица. В противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели.   
4. Если у ребенка не получается какое-то движение, помогать ему (шпателем, ручкой чайной ложки или просто чистым пальцем).   
5. Для того, чтобы ребенок нашел правильное положение языка, например, облизал верхнюю губу, намазать ее вареньем, шоколадом или чем-то еще, что любит ваш ребенок. Подходить к выполнению упражнений творчески.   
 Сначала при выполнении детьми упражнений наблюдается напряженность движений органов артикуляционного аппарата. Постепенно напряжение исчезает, движения становятся непринужденными и вместе с тем координированными.  
 Система упражнений по развитию артикуляционной моторики должна включать как статические упражнения, так и упражнения, направленные на развитие динамической координации речевых движений.   
 Прежде, чем приступить к выполнению упражнений, **обязательно прочтите** [**рекомендации**](http://www.solnet.ee/parents/log_49.html#01) **по проведению артикуляционной гимнастики**.

**Упражнения для губ:**1. **Улыбка.** Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.  
2. **Хоботок (Трубочка).**Вытягивание губ вперед длинной трубочкой.   
3. **Заборчик.**Губы в улыбке, зубы сомкнуты в естественном прикусе и видны.  
4. **Бублик (Рупор).** Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.  
5. **Заборчик - Бублик. Улыбка - Хоботок.**Чередование положений губ.  
**Упражнения для развития подвижности губ:**  
1. Покусывание и почесывание сначала верхней, а потом нижней губы зубами.   
2. **Улыбка - Трубочка.**  
Вытянуть вперед губы трубочкой, затем растянуть губы в улыбку.   
3. **Пятачок.**  
Вытянутые трубочкой губы двигать вправо-влево, вращать по кругу.   
4. **Рыбки разговаривают.**  
Хлопать губами друг о друга (произносится глухой звук).  
5. Сжать большим пальцем и указательными пальцами одной руки верхнюю губу за носогубную складку и двумя пальцами другой руки нижнюю губу и растягивать их вверх-вниз.  
6. Щеки сильно втянуть внутрь, а потом резко открыть рот. Необходимо добиться, чтобы при выполнении этого упражнения, раздавался характерный звук "поцелуя".   
7. **Уточка.**  
Вытянуть губы, сжать их так, чтобы большие пальцы были под нижней губой, а все остальные на верхней губе, и вытягивать губы вперед как можно сильнее, массируя их и стремясь изобразить клюв уточки.   
8. **Недовольная лошадка.**  
Поток выдыхаемого воздуха легко и активно посылать к губам, пока они не станут вибрировать. Получается звук, похожий на фырканье лошади.   
***Если губы совсем слабые:***   
- сильно надувать щеки, изо всех сил удерживая воздух во рту,  
- удерживая губами карандаш (пластмассовую трубочку), нарисовать круг (квадрат),  
- удерживать губами марлевую салфетку - взрослый пытается ее выдернуть.

**Упражнения для губ и щек:**  
1. Покусывание, похлопывание и растирание щек.   
2. **Сытый хомячок.**  
Надуть обе щеки, потом надувать щеки поочередно.   
3. **Голодный хомячок.**  
Втянуть щеки.   
4. Рот закрыт. Бить кулачком по надутым щекам, в результате чего воздух выходит с силой и шумом.

**Статические упражнения для языка:**  
1. **Птенчики.**  
Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости.   
2. **Лопаточка.**   
Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.   
3. **Чашечка.**  
Рот широко открыт. Передний и боковой края широкого языка подняты, но не касаются зубов.   
4. **Иголочка (Стрелочка. Жало).**   
Рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперед.   
5. **Горка (Киска сердится).**   
Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка поднята вверх.   
6. **Трубочка.**  
Рот открыт. Боковые края языка загнуты вверх.   
7. **Грибок.**   
Рот открыт. Язык присосать к нёбу.

**Динамические упражнения для языка.**  
1. **Часики (Маятник).**  
Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.   
2. **Змейка.**  
Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать в глубь рта.   
3. **Качели.**   
Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.   
4. **Футбол (Спрячь конфетку).**   
Рот закрыт. Напряженным языком упереться то в одну, то в другую щеку.   
5. **Чистка зубов.**  
Рот закрыт. Круговым движением языка обвести между губами и зубами.   
6. **Катушка.**  
Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, боковые края прижаты к верхним коренным зубам. Широкий язык выкатывается вперед и убирается в глубь рта.   
7. **Лошадка.**  
Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.   
8. **Гармошка.**  
Рот раскрыт. Язык присосать к нёбу. Не отрывая язык от нёба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.   
9. **Маляр.**  
Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого нёба.   
10. **Вкусное варенье.**  
Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта.   
11. **Оближем губки.**  
Рот приоткрыт. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу.