**ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ПРОДУКТИВНЫХ ВИДОВ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Садиулина Тамара Федоровна

МБДОУ–детский сад компенсирующего вида №101, г. Екатеринбург

Адрес электронной почты: 89221093482@yandex.ru

Аннотация: В данной статье рассмотрена проблема обеспечения эмоционального благополучия детей дошкольного возраста с нарушением зрения. Проанализированы особенности и возможности использования продуктивных видов детской деятельности и их положительное влияние на эмоциональную сферу детей.

Детский сад – первая ступень общей системы образования, главной целью которой является всестороннее развитие ребенка. Одна из задач дошкольного образования на современном этапе – создание максимально благоприятных условий для укрепления здоровья, гармоничного физического развития ребенка.

Из опыта работы с детьми с нарушением зрения видно, что у таких детей проявляются повышенная тревожность, агрессивность, раздражительность, замкнутость и такие дети тяжело адаптируются к новым условиям [3]. Также отмечается частая смена настроения и неумение выстраивать межличностные отношения. Все эти признаки свидетельствуют о том, что многие дети не испытывают эмоционального комфорта, эмоций удовольствия, состояние безопасности, переживания успеха в достижении целей, то есть не испытывают эмоционального благополучия.

Между тем, от эмоционального благополучия зависит насколько счастливым, внутренне защищенным и уравновешенным растет ребенок, как он уживается со взрослыми, сверстниками, детьми других возрастов, насколько уверен в себе и в своих способностях, насколько он доброжелателен или равнодушен и адекватно реагирует на незнакомую ситуацию (А.Д.Кошелева, В.И.Перегуда, И.Ю.Ильина, Г.А.Светлова и др.). Именно это эмоциональное состояние является основой для развития ребенка дошкольного возраста [4].

**Дошкольное детство** – начало жизни. Его можно сравнить с утренней зарей, розовеющей нежным румянцем восходящего солнца. Этот период жизни  ребенка во многом зависит от взрослых, которые окружают его.   Прекрасно, если взрослые наполняют жизнь ребенка светом добра и ласки, духовно обогащают среду, в которой он растет, закладывают предпосылки высоких человеческих начал. К сожалению, в последние годы приоритетом становятся материальные ценности, а духовность и нравственность уходят на второй план.

Основываясь на опыт заслуженных психологов и педагогов, а также на личный опыт, я пришла к выводу, что наиболее эффективным средством для обеспечения эмоционального благополучия является использование продуктивных видов деятельности. Через развитие возможностей самопознания и самовыражения средствами художественной деятельности можно изменить стереотипы поведения, повысить адаптационные способности, найти компенсаторные возможности такого ребенка и в конечном итоге – успешно социализировать. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс – это настоящее чудо. Продуктивная деятельность является важным средством раскрытию индивидуальности ребёнка, а положительные эмоции, ощущаемые ими при творческом вдохновении, являются движущей силой, которая помогает детям справиться с различными трудностями, создаёт радостное настроение от полученного результата.

  Что же такое продуктивная деятельность?

  Продуктивная деятельность – это вид досуга ребенка, целью которого является получение определенного набора качеств, правильного направления на пути к подготовке к школе.

 Понятие «продуктивная деятельность» охватывает несколько видов деятельности: рисование, конструирование, моделирование, аппликация - традиционно представленных в жизни детей и занимающих в ней существенное место. Все эти виды детской деятельности играют важную роль в развитии дошкольника.

  Продуктивная детская деятельность формируется в дошкольном возрасте и, наряду с игрой, имеет наибольшее значение для развития психики ребенка в этот период, так как потребность в создании продукта тесно связана с развитием его познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы, умений и навыков, нравственным, эстетическим и физическим воспитанием дошкольников.

В процессе систематических занятий конструированием, рисованием, лепкой, аппликацией развиваются познавательные процессы:

* зрительные представления детей об окружающих предметах уточняются и углубляются. Детский рисунок иногда говорит о неправильном представлении ребенка о предмете, но не всегда можно судить о правильности детских представлений по рисунку;
* в процессе продуктивной деятельности у детей активно формируется зрительная память. Как известно, развитая память является необходимым условием успешного познания действительности, поскольку благодаря процессам памяти происходит, распознавания, воспроизведение познаваемых предметов и явлений, закрепление прошлого опыта;
* на занятиях по рисованию, лепке, аппликации и конструированию развивается детская речь: заучиваются названия форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений, обогащается словарный запас. В процессе анализа работ, в конце занятия, дети рассказывают о своих работах, высказывают мнения о работах других детей [5].

Важно развить у слабовидящих дошкольников способности и потребности к творческой деятельности, в процессе которой особое место занимает накопление впечатлений и переживаний.     Моя цель, как педагога,  состоит в том, чтобы заметить, уловить своеобразие каждого ребёнка, научить его быть самостоятельным.  Настраивать ребёнка на успех.  Убедить его в том, что он кладезь возможностей, заставить его поверить в себя, в свои силы, предоставить возможность получать удовольствие и радость от результатов своего труда. Развитие творческих способностей необходимо для каждого ребенка. И пусть не все мои воспитанники станут знаменитостями, не к этому я стремлюсь, хочется, чтобы с моих занятий дети вынесли радость общения друг с другом и с педагогом, радость познания себя, радость созидания своего здоровья.

Согласно требованиям ФГОС ДО, одним из условий развития творческой активности и самостоятельности ребенка является возможность выбора различных материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения, поддержка детской инициативы и самостоятельности детей. Не секрет, что многие родители, да и педагоги, пугаются детской инициативы. Поэтому, именно сейчас, актуальной становится проблема новой траектории образовательного процесса, который должен начинаться с самого ребенка, исходить из потребностей его личности. Развивать творческие способности можно разными путями, в том числе в работе, которая включает в себя создание различных образов и предметов из нетрадиционных материалов, которые открывают для детей широкий простор для фантазии. Основа критического творчества – новизна. Я сама люблю экспериментировать с новыми материалами и предметами, поэтому и детей вовлекаю в этот интересный процесс.

В каждом доме всегда можно найти ненужные вещи, которые почему-то не выбрасываются, а ждут своего часа. Работа с бросовым материалом позволяет по новому взглянуть на мир привычных вещей, подумать: «На что это похоже? Что из этого можно смастерить? Где это пригодится?»

Детям нужно дать понять: «Зачем их выбрасывать, если можно создавать уникальные шедевры, дарить людям или украшать свой дом.

Прежде, чем отпустить детей в свободное плавание в мир нетрадиционных материалов, нужно знакомить с основными свойствами, учить детей увидеть материал, сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки и игрушки из упаковочного картона, коробок, бумаги, бутылок, трубочек и т.д. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, желание сделать своим близким что-то приятное. Именно это желание часто заставляет ребенка трудиться с особым усердием и старанием, что делает его деятельность еще более полнокровной и приносит ему большое удовлетворение.

Следует отметить следующее, что возраст ребенка играет определенную роль. Необходимо начинать работать по данной теме с детьми старшего дошкольного возраста, с ними больше продуктивной деятельности (спектр поделок и экспонатов очень широк). Дети изготавливают сначала простые элементы: завиток, гусеницу, улитку, бабочку, паука, а далее приступают к выполнению более сложных работ – изготовлению индивидуальных и коллективных поделок, сувениров, панно. Чтобы не погасить детскую инициативу навязчивыми предложениями, нужно детям самим находить интересные решения.

Основным средством формирования каждой маленькой личности, источником знаний и социального опыта детей является окружающая их действительность и таким образом популярна такая технология как «Творческая мастерская» (театральная мастерская, мастерская праздника, мастерская макетов, мастерская юных художников). Для оформления творческих мастерских, педагог активно использует свои творческие способности, собственноручно изготавливает различные поделки и декоративные изделия, которые вызывают у воспитанников желания творить самостоятельно, по образцу или с изменениями, дополнениями, развивая при этом собственный замысел и инициативу. Дети делятся друг с другом своими мыслями, предположениями и каждый ребёнок отличается своей активностью в изучении и преобразовании окружающего мира, высокой самооценкой, открытостью, свободой в суждениях и поступках.

Тематика мастерских может быть самой разнообразной:

* «театральная мастерская», где с детьми изготавливаются атрибуты к спектаклю или героев настольного театра, например из бросового материала;
* «мастерская Праздника» всегда самое увлекательное дело, потому что оформляется группа к какому – либо событию или празднику. В этой работе всегда принимают участие не только дети, но и их родители. В преддверии предпраздничной атмосферы дети всегда учатся чему-то новому: как сделать ёлки, снежинки к Новому году из различного материала и всевозможными способами, как оформить окна к 8 марта, какие сделать гирлянды, плакаты   
  и т. д.;
* «мастерская юных художников». Здесь дети имеют возможность рисовать всевозможными нетрадиционными способами и материалами, какие они только знают или видели, или их заинтересовали когда – либо.

«Творческая Мастерская» позволяет детям решать следующие вопросы: принимать участие в изготовлении того или иного продукта творчества или нет, а может быть, сегодня, я понаблюдаю, а в следующий раз приму решение, что лучше сделать. Или помогу вот этому ребёнку, а тому дам посмотреть папки-заготовки, возможно, он найдёт для себя интересную информацию. Каждый участник деятельности может устроиться, где захочет, с кем захочет, возможно, в паре или тройке делать одну работу, свободно перемещаться по группе. Творчество не может существовать под давлением и насилием, оно должно идти от души, быть свободным, ярким и неповторимым. Не расставаясь с красками и карандашами, ребёнок незаметно для себя учится наблюдать, сравнивать, думать, фантазировать.

Радость общения с цветами – одно из самых сильных чувств, подаренных человеком природой. Педагоги и психологи установили, что при общении с искусством у детей пробуждаются особые эмоции, совсем не похожие, совсем не похожие на те, которые они испытывают, когда радуются или грустят.

Специальные исследования убедительно показали, что эмоции вызванные искусством, способы творить чудеса: они приобщают детей к высшим духовным ценностям, развивают их способности и раздвигают горизонты сознания. Благодаря цвету даже самые несовершенные работы преображаются, и дети испытывают радость и чувство удовлетворения от определенной работы.

Таким образом, следует сделать вывод, что использование продуктивных видов детской деятельности оказывает существенное влияние на развитие эмоциональной сферы дошкольников с ограниченными возможностями здоровья, положительному взаимодействию дошкольников и оказывает позитивное воздействие практически на все сферы психологического развития в целом.

Список литературы:

1. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Поделки из бросового материала. М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2006.
2. Давыдова Г.Н. Детский дизайн-2. Поделки из бросового материала. М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2006.
3. Дружинина, Л.А. Психолого-педагогическое сопровождение дошколь- ников с нарушениями зрения в условиях инклюзивного образования учебно-методич. пособие / Л.А. Дружинина, Л.Б. Осипова, Л.И. Плаксина. – Челябинск: Изд-во Юж.-Урал. гос. гуман. пед. ун-та, 2017. – 254
4. Карандаева Т. А. Эмоциональные состояния и внешнее проявление эмоций у детей с нарушениями зрения / Т. А. Карандаева, С. Н. Анеева. – Йошкар-Ола: ГБУ ДПО РМЭ «Мар. Ин-т обр-я, 2016. – С. 72-74.
5. Котова Е. В., Кузнецова СВ., Романова Т. А. Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2015.
6. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей / Н. Л. Кряжева. – Ярославль: Академия развития, 2009. – 205 с.
7. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. – М.: Ярославль: Академия развития, 2002. – 208 с
8. Ярошевский М.Г. Психология творчества и творчество в психологии [Электронный ресурс]/Вопросы психологии.- Электрон. журнал. -1985.-.-режим доступа к журн.: <http://voppsy.ru>