

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ РОПС (РИСУЕМ, ОБЩАЕМСЯ, ПОЗНАЕМ, СОЧИНЯЕМ) В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ТЯЖЕЛОЕ НАРУШЕНИЕ ЗРЕНИЯ

Автор статьи: М.А.Буракова, МБДОУ – детский сад компенсирующего вида № 101,
г.Екатеринбург, адрес электронной почты mab.2012@mail.ru

Аннотация. В статье представлен опыт работы с детьми, имеющими тяжелое нарушение зрения, с целью социально-коммуникативного развития и коррекции нарушений в развитии посредством рисования, обследования предметов и явлений в практической деятельности и создания ситуаций - общения. Раскрыта актуальность этого вида деятельности в связи с внедрением ФГОС дошкольного образования и особенностями развития детей с нарушениями зрения и речи.

Коррекционная работа с детьми, имеющими тяжелое нарушение зрения в дошкольном возрасте строится с учетом ФГОС дошкольного образования. ФГОС направлен на обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от его индивидуальных и психофизических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья). Для каждого ребенка с ОВЗ в дошкольном образовании предусматривается создание особых образовательных условий, способствующих не только коррекции имеющихся нарушений, но и развитию способностей в различных видах деятельности. Для детей с тяжелыми нарушениями зрения важными направлениями является социально-коммуникативное и речевое развитие. Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества [5]. Речевое развитие включает овладение речью как средством общения и культуры. В связи

с введением и реализацией ФГОС дошкольного образования возникает необходимость поиска новых форм и методов работы с детьми, имеющими тяжелые нарушения зрения, которые позволят не только скорректировать нарушения в развитии, но помогут детям в процессе социализации и социальной адаптации в современном обществе.

В процессе социализации детей с нарушением зрения воспитанию и обучению принадлежит не только ведущая, но и решающая роль. [6]. Эту принципиальную позицию Л.С.Выготский сформулировал следующим образом: «Сама по себе слепота не делает ребенка дефективным. Она сама по себе не есть дефективность, т.е. недостаточность, неполноценность, болезнь. Она становится ею только при известных социальных условиях существования слепого. Она есть знак разницы между его поведением и поведением других. Специальное воспитание победит дефективность" [1, с.6]. Дети с нарушением зрения в большей степени нуждаются в воспитательном воздействии со стороны взрослых, это обусловлено тем, что предупредить последствия первичного дефекта или преодолеть их, раскрыть возможности каждого ребенка и подготовить его к достойной жизни среди зрячих без целенаправленной коррекционно-воспитательной работы невозможно.

В экспериментальных исследованиях О.Л. Алексеевой, Л.С. Волковой, Л.С.Выготского, А.Г. Литвака, Л.И. Плаксиной, Л.И. Солнцевой и других показаны особенности психического развития детей со зрительными нарушениями, своеобразие формирования их личности, которое в свою очередь нередко обуславливает трудности в социально-коммуникативном развитии. Дошкольники с тяжелыми нарушениями зрения имеют особые образовательные потребности, так как их поведенческий и коммуникативный компонент формируется в условиях нарушенного зрения. Дети с самого рождения испытывают трудности в реализации возможности образования социальных контактов, находятся в состоянии социальной и психологической депривации. Недостаточность информации об окружающем мире снижает познавательный интерес, из-за чего происходит нарушение и в эмоционально-поведенческом

отношении детей к различным сферам деятельности. Кроме того, трудности дистантного отражения социальной действительности влияют на качество и скорость восприятия предметов и явлений окружающего мира, что также затрудняет не только процесс познания, но и процесс взаимодействия с миром предметов и явлений. Недостаточность чувственной основы речи детей с нарушением зрения, сопровождающаяся неточностью, фрагментарностью, неполнотой представлений об окружающем мире, негативно влияет на развитие познавательной деятельности в целом и приводит к тому, что в их речи появляется вербализм, т.е. несоотнесенность используемых слов с конкретными признаками и свойствами предметов [6, с.21]. Л.С. Выготский писал, что нигде вербализм и голая словесность не пустила таких глубоких корней, как в тифлопедагогике.

Плаксина Л. И. отмечает, что постоянно общаясь с детьми с нарушением зрения, надо помнить, что словесные методы часто дают им формальные, вербальные знания. Коррекция с помощью наглядных пособий, технических средств, а также применение предметно-практических приемов добывания информации об окружающем мире во многом может снять проблему вербализма [4, с.28]. Общение – это взаимодействие двух (или более) людей, направленное на согласование и объединение их усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата [3, с. 11]. М. И. Лисина рассматривает общение как особую коммуникативную деятельность и выделяет ее структурные компоненты: предмет общения, потребность в общении, коммуникативные мотивы, действия, задачи, средства общения и продукт общения. Одним из эффективных практик при создании ситуаций общения с ребенком, формирования его коммуникативной деятельности является процесс рисования. При этом, как утверждает Л. С. Выготский рисование ребенка по психологической функции есть своеобразная графическая речь, графический рассказ о чем-либо. И поэтому само рисование – это скорее речь, чем изображение [2, с. 368]. Как отмечает Плаксина Л. И. изобразительная деятельность ребенка с нарушением зрения находится в очень тонких и

своеобразных связях с умственной работой ребенка. Прежде всего рисование, являясь одним из средств отражения предметного мира, способствует развитию познавательной деятельности ребенка. [4, с.3].

Целью комплекса практических заданий РОПС «Рисуем. Общаемся. Познаем. Сочиняем» является развитие коммуникативных, языковых, интеллектуальных, художественных способностей детей с нарушением зрения и речи. В процессе создания рисунка создаются условия для решения основной проблемы в развитии детей со зрительными и речевыми нарушениями - устранением вербализма. Через вовлечение ребенка в процесс рисования можно легко и быстро установить контакт с ребенком, а также познакомить с предметами и явлениями окружающего мира. С целью создания целостного образа о предмете и явлении используется поэтапное обследование предметов с подключением всех сохранных анализаторов и выделением их свойств и качеств. На первых этапах педагог сам задает вопросы, включая ребенка в процесс взаимодействия. Расскажи, что ты будешь делать? Расскажи, что будешь использовать? Расскажи, что будешь делать сначала, что – потом?

В дальнейшем ребенок не только сам рассказывает о создании своего рисунка с опорой на вопросы взрослого, но также может задавать вопросы сверстникам о предметах и явлениях, изображаемых на рисунке. Сформулировать фразу ребенку помогают карточки моделирования высказывания, которые многие педагоги знают и используют в своей работе для составления описательных рассказов. При этом в процессе организации диалога детей друг с другом с использованием рисунка вопрос задает не взрослый, а ребенок. Вопросы могут быть такие: что это? Какого предмет цвета? Какой он формы? Какого размера? и т. д. Важно при организации диалога между детьми научить детей задавать вопросы, обращаясь к собеседнику по имени, использовать вопросительные слова и интонацию, дослушивать ответ до конца.

Ценность практики в том, что дети с нарушением зрения и речи через обследование предметов окружающего мира и создание образа предмета на

бумаге учатся выделять цвет, форму и размер в окружающем мире, соотносят ее с эталонами формы, цвета и размера, закрепляют ориентировку в большом пространстве и микропространстве листа. Посредством рисования у детей развиваются зрительные способности (фиксации, локализации, различения, аккомодации – приспособления к видению предметов на разном расстоянии), формируется представление о глубине пространства. Работа с различными инструментами для рисования (кистями, карандашами, фломастерами, мелками) позволяет развивать двигательную активность пальцев руки, точность, целенаправленность действий, что в целом оказывает положительное влияние на формирование моторики ребенка и развитие зрительно-двигательной координации. В процессе рисования ребенок проговаривает свои действия, включается в диалог со взрослым и сверстниками, придумывает дальнейшее развитие сюжета, комментирует действия, мысли, чувства персонажей.

Например, в процессе рисования по теме «Мое окружение. Посуда. Мебель» учитель-логопед может решить следующие задачи: сформировать представление о предметах мебели и посуды и их отличии; сформировать умение выделять части и целое при анализе строения предметов посуды и мебели, научить задавать вопросы при анализе поэтапного появления изображения, находить на них ответы; научить анализировать и передавать в рисунке геометрические формы (прямоугольник, круг); сформировать умение определять последовательность действий по созданию рисунка; учить согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе и падеже при описании цвета, размера, формы предмета; развивать коммуникативные и речевые навыки: умение вступать в контакт, задавать вопросы, отвечать на вопросы; сформировать умение описывать свой рисунок, выделять особенности, отличия своего рисунка от рисунков других детей, называть детали; развивать фантазию в процессе придумывания ситуаций; стимулировать и поддерживать речевую инициативу ребенка; развивать описательную функцию речи, формировать грамматически правильную речь.

В процессе знакомства с предметами мебели и посуды логопед предлагает рассмотреть и обследовать пальчиками натуральные объекты, их изображение на бумаге и карточки поэтапного появления рисунка. Дети включаются в диалог со взрослым, друг с другом анализируют действия по созданию рисунка.

Взрослый с опорой на карточки задает вопросы: 1. Что мы будем рисовать вначале? (шкаф) Какую фигуру нужно нарисовать? (прямоугольник) Как нарисовать прямоугольник? Какого он цвета? 2. Что будем рисовать дальше? (полки шкафа) Как нарисовать полки? Сколько полок у шкафа? 3. Что будем рисовать на полках шкафа? (посуду) 4. Как нарисовать кастрюлю? Какие есть части у кастрюли, какой они формы, цвета? Как они расположены? (Вначале рисуем прямоугольник. Слева и справа от прямоугольника ручки. Сверху крышку – полукруг. На крышке шишечку.) 5. Как нарисовать сковородку? Какие фигуры мы видим у сковороды, если мы смотрим на нее сверху? Какие фигуры мы видим у сковороды, если мы смотрим на нее сбоку? Какие фигуры будем рисовать, если она висит на гвоздике? Какие фигуры нужно нарисовать, если она стоит на полке? (Если она висит на гвоздике, то рисуем сверху вниз длинную ручку, а потом круг. Если она стоит на полке, то рисуем прямоугольник, а потом длинную ручку справа или слева) 6. Как нарисовать кружку? (Рисуем прямоугольник, а потом ручку) 7. Как нарисовать миску? (Рисуем полукруг).

Далее рисунок используется как образовательный продукт значимый для ребенка, с помощью которого можно проводить коррекционную работу по направлениям работы учителя-логопеда, учителя-тифлопедагога. А также с помощью рисунка родители закрепляют сформированные навыки по заданию логопеда дома.

Примерные задания по рисунку: 1. Расскажи, что ты нарисовал (а)? 2. Назови мебель на картинке. Назови посуду на картинке. Найди такие же предметы дома. 3. Какие части есть у предметов. Покажи и назови в реальном мире и на рисунке (Где ножки, ручки, спинка, крышка, зубья вилки и т. д.) 4. Повтори чистоговорку. Автоматизация звука «л» (Это стул. Это стол. Это виЛ-

ка. Это пол.) Автоматизация звука «с» (Это стул. Это стол. На столе сковородка, стакан, кастрюля, миска.) Автоматизация «ш» (это шкаф. В шкафу лож(ш)ка, круж(ш)ка, ковшик) Автоматизация «в, ф» (Это шкаф. На полке висит вилка, стоит сковородка, ков(ф)шик) 5. Придумай историю: «Как однажды поспорили предметы посуды (мебели). Кто из них важнее?» 6. Понаблюдай за действиями мамы и расскажи: Для чего нужна кастрюля? Что в ней варят? Для чего нужна сковородка? Что в ней жарят? Для чего нужен стакан? Что из него пьют?

Таким образом, комплекс практических заданий с использованием рисования РОПС (Рисуем. Общаемся. Познаем. Сочиняем) позволяет обеспечить коррекцию нарушений в развитии детей и создать условия для всестороннего развития личности ребенка с тяжелым нарушением зрения.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. К психологии и педагогике детской дефективности // из сборника «Вопросы воспитания слепых, глухонемых и умственно-отсталых детей», М., 1924.
2. Выготский Л. С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т.3. Проблемы развития психики/ Под ред. А.М. Матюшкина., М., Педагогика, 1983
3. Лисина М.И. «Формирование личности ребенка в общении»: Питер; СПб, 2009.
4. Плаксина Л. И. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушением зрения в процессе предметного рисования, М., 1991 г.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/>
6. Солнцева Л.И., Денискина В.З. Психология воспитания детей с нарушением зрения / М.: Налоговый вестник, 2004.